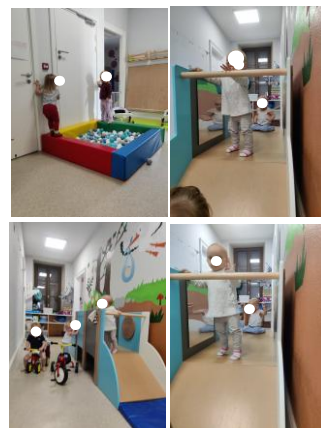


LA GAZETTE DE LA MICRO-CRECHE

Mensuel : OCTOBRE 2025 - Edition 47



Micro-crèche « Les ouistitis à la montagne »

LES MOMENTS FORTS DE SEPTEMBRE

Joyeux anniversaire

Léa, 2 ans
Eva, 1 an
Léna, 1 an
Loup, 1 an
Anatole, 2 ans



Bravo !

- A Paul qui a acquit la marche
- A Eva qui fait ses 1ers pas
- A Robin qui a commencé la diversification alimentaire
- A Eva qui a fait sa première sieste dans le lit
- A Robin qui se retourne du dos au ventre
- A Lyo qui se retourne du dos au ventre

LES PROCHAINS RDV EN OCTOBRE 2025

- Mardi 07 octobre : Journée des grands-pères – Atelier à la MASA avec les personnes âgées
- Jeudi 9 octobre : Journée sans jeux
- Mercredi 15 octobre : Eveil musical autour d'une histoire
- Jeudi 23 octobre : Médiathèque à Châtenois
- Vendredi 31 octobre : Eveil à la nature
- Du 27 au 31 octobre : Semaine autour d'Halloween
 - Lundi 27 octobre : Journée chapeau
 - Mardi 28 octobre : Journée citrouille
 - Mercredi 29 octobre : Journée noire
 - Jeudi 30 octobre : Journée gentille peur
 - Vendredi 31 octobre : Journée déguisement

NOUVEAU THEME A PARTIR DU 1 OCTOBRE / LA NATURE EN AUTOMNE

Théorie :

Le développement des sens chez l'enfant déjà dans le ventre de la maman et jusqu'à environ 6 ans. Afin de permettre d'aiguiser leurs 5 sens (vue, toucher, goût, odorat et l'ouïe). Les jeux sensori-moteurs sont indispensables dans la vie de l'individu. Grâce à eux, le jeune enfant s'approprie son corps et son environnement. Ils constituent la base du développement de l'individu et des acquisitions futures. En effet, l'enfant aiguise ses sens et comprend les propriétés matérielles du monde dans lequel il vit. L'émergence du "je", la séparation et la socialisation sont également favorisées. Ces jeux sont donc déterminants dans le développement cognitif, moteur, affectif et social de l'enfant.

Stimuli sensoriels

Dès la naissance l'enfant reçoit constamment des stimuli sensoriels. L'enfant ne peut rien apprendre sans l'avoir acquis pour commencer à travers les sens. L'enfant a des sensations de mouiller et sec, de dur et mou, de léger et lourd, de pâle et foncé, de fort et doux et en un mot toutes sortes de sensations puis toutes celles – ci vont le stimuler sans arrêt pour donner au cerveau des impressions. C'est à travers ces réactions aux stimuli que l'enfant va construire son intelligence et cela à partir de ces impressions sensorielles.

Le début de l'intelligence est créé à partir de son enfance. Il regarde l'ordre extérieur qui l'entoure et à partir de cet ordre, il va donc créer l'ordre intérieur. (Son mental). « Pouvoir distinguer, contraster, comparer, arranger, » c'est vraiment une des caractéristiques de l'espèce humaine.

Stimuli de l'environnement

L'enfant choisit et sélectionne lui-même ce qui est nécessaire pour créer son intelligence. Il en a la capacité et c'est pour la raison qu'il est capable d'apprendre. Un jeune enfant saisit le monde qui l'entoure à travers l'utilisation constante de tous ses sens. L'enfant sélectionne les informations et donne ainsi à son cerveau le pouvoir de créer sa propre intelligence. Tout en étant stimulé.

Pour examiner un objet, un bébé le regardera, le prendra dans ses mains pour sentir la texture et le poids, le secouera, le léchera et essayera même de le mordre. Puisqu'il utilise tout à fait naturellement la totalité de ses pouvoirs d'observation durant ses premières années.

L'enfant commence par l'absorption de son environnement et accomplit ainsi son développement par le travail par des expériences progressives sur l'environnement autour de lui. C'est avec l'absorption inconsciente, puis par l'activité sur les choses extérieures qu'il nourrit et développe sa spécificité humaine. Il se construit et forme ses caractéristiques humaines en alimentant son esprit

Des raffinements sensoriels de 3 à 6 ans

L'enfant qui va entrer au préscolaire s'il a eu la chance quand il était bébé d'avoir eu une très bonne alimentation psychique va déjà posséder une richesse sensorielle. Le matériel sensoriel que l'on a en classe n'est pas pour lui donner de nouvelles impressions que l'enfant n'a jamais perçues avant. C'est de prendre ces impressions sensorielles qu'il a déjà reçues pour permettre à l'enfant de les classer, les catégoriser, de le digérer pour approfondir ces impressions déjà conçues et incarnées en lui.

L'enfant de 0 à 3 ans a déjà été stimulé mais ce n'est pas tout à fait rattaché, c'est de perfectionner, modeler ces impressions qu'il a déjà reçues. Le matériel sensoriel vient raffiner, sculpter, approfondir, c'est à cela que sert le matériel sensoriel. En travaillant systématiquement par étape logique et séquentiel avec le matériel, l'enfant va pouvoir établir un fondement solide pour son développement intellectuel.

Durant cette période-là, l'enfant va avoir une énorme croissance au niveau physique. C'est un temps où l'enfant va voir beaucoup de périodes sensibles et spécifiquement le raffinement des 5 sens.

SENSORIEL

Les 5 sens

Le toucher est le premier sens développé par l'enfant et ce dès la grossesse. Ce sens va accompagner bébé durant les premières années de sa vie puisque c'est par le toucher qu'il va apprendre à connaître le monde. Les zones les plus sensibles chez l'enfant à la naissance sont l'épiderme, les mains et la bouche. En fonction de son âge, le toucher chez bébé va se manifester de différentes manières.

De la naissance à ses 2 mois, le toucher est motivé par de nombreux réflexes. Par exemple, lorsque vous placez votre doigt dans sa main, il va refermer sa main quasi automatiquement.

Jusqu'au premier anniversaire de l'enfant, il est intéressant de développer le sens du toucher en présentant différents matériaux à l'enfant pour qu'il apprivoise.

A partir d'un an et jusqu'à 3 ans de l'enfant, le sable et la pâte à modeler sont des bons moyens pour qu'il développe le toucher tout en faisant preuve de créativité.

Développer le toucher chez l'enfant lui permet d'appréhender plus facilement son environnement et de développer des liens affectifs. Notamment grâce au massage, qui est un des moyens pour créer un lien de confiance entre l'adulte et le nourrisson.

Au cours de la grossesse, le goût se développe essentiellement via le liquide amniotique. A sa naissance, le nourrisson a déjà développé certaines préférences grâce à la nourriture ingérée par la mère.

La bouche est l'élément essentiel pour permettre la découverte du monde. Il est ainsi intéressant de confronter bébé à de nombreuses goûts différents (acide, sucré, saveur prononcée). Il ne faut pas hésiter à proposer une multitude d'aliments aux saveurs diverses et variées avant que l'enfant ne développe sa phase du « non ».

Tout comme le sens du goût, l'odorat se développe via le liquide amniotique lors de la grossesse aux alentours du 7^{ème} mois. L'une des odeurs privilégiées du nourrisson est celle de sa mère. Elle participe au sentiment de sécurité affective lorsque bébé est dans ses bras et aide à tisser le lien d'affection. Jusqu'à 5 ans, le sens de l'odorat du nourrisson continue de se développer. Il sera capable de différencier des odeurs distinctes et réagira si elles lui plaisent ou non.

L'ouïe est considérée comme le sens le plus développé à l'état fœtal. De nombreuses études démontrent ainsi l'importance de parler à bébé, de lui faire écouter de la musique ou de la lecture avant la naissance. Le nourrisson serait ainsi capable de les reconnaître une fois né.

La voix de la mère est l'un des sons que bébé reconnaît le plus facilement grâce à sa mémoire auditive développée in utero. Le lien entre la mère et l'enfant est également tissé grâce à l'audition puisqu'entendre la voix maternelle permet d'assurer un fort sentiment de sécurité et d'assurance chez le bébé.

A l'état fœtal, la vue est l'ultime sens à pouvoir se développer. Il faut attendre 24 semaines de grossesse pour que la vision se développe grâce à la formation de la rétine et du nerf optique.

Au cours des premiers mois de sa vie, la vision de fortes sources de luminosité gêne bébé. Il a tendance à fermer les yeux pour s'en protéger. Son acuité visuelle se développe jusqu'à ses 2 ans en suivant plusieurs étapes. Aux alentours de deux mois, bébé développe son intérêt pour la vision du visage des personnes.

Pratique :

Agencement de l'espace

Les compétences du tout petit sont d'abord sensorielles et motrices. Au sein de la micro-crèche, nous avons toujours une réflexion sur la disposition de l'espace afin qu'il soit à la fois riche d'opportunités de développement et suffisamment épuré pour favoriser les explorations et le bien-être. L'agencement de l'espace, le choix des jouets et le rôle de l'adulte se révèle déterminants pour offrir du jeu de qualité.

Les enfants ont à disposition différents espaces sensoriels et de manipulation sur lesquels ils sont invités à découvrir leur corps et leur environnement proche à travers des explorations sensorielles et motrices. On y retrouve alors des jouets d'éveil sensoriel, des jouets de manipulation et des livres. C'est également sur l'espace sensoriel que le tout petit va développer sa motricité globale (se retourner, l'acquisition de la position assise, etc.).

Choix des objets : diversifiés mais en nombre limité

Les jeux et les jouets sont choisis chaque matin avec une réflexion particulière : les enfants présents, les compétences de enfants, l'âge des enfants et les préférences des enfants.

Les jouets permettent à l'enfant de jouer avec ses sens, d'explorer et de manipuler. Ils sont adaptés aux petites mains des joueurs, attirants, faciles à attraper et légers. Il convient de ne pas envahir l'espace de jouets mais de faire une sélection en fonction des moteurs ludiques et des différents niveaux de compétence. La sélection de jouets permet à l'enfant de satisfaire ses différents besoins ou intérêts : toucher, regarder, écouter, mettre à la bouche, attraper, secouer, manipuler, agir et observer la causalité, jouer à faire disparaître et réapparaître, mettre dedans/dehors et la répétition. Les jouets sont laissés à disposition tout au long de la journée. Cela permet à chaque joueur d'approfondir son rapport à l'objet en ayant le temps de le découvrir, de l'explorer, de l'expérimenter d'observer d'autres enfants avec l'objet. L'enfant retrouve les mêmes jouets tout au long de la journée et d'une fois sur l'autre. Cette constance offre un repère rassurant mais aussi la possibilité de reproduire les mêmes jeux avec les mêmes objets (inutile de rappeler à quel point les enfants adorent répéter). Progressivement, l'enfant maîtrise l'objet, ce qui est favorable pour sa sécurité affective.

La place du professionnel : primordiale pour permettre le jeu et observer

On peut avoir une belle sélection de jouets et un espace bien agencé, cela risque fortement de ne pas suffire si le professionnel est absent. Notre place sur cet espace est primordiale. Le joueur a besoin de son regard rassurant. Ce qui ne signifie pas que nous devons intervenir dans le jeu de l'enfant. Nous nous installons au plus près des joueurs. Proche du sol, nous sommes à une hauteur intéressante car au niveau du tout petit. Ainsi positionné, cela nous offre un regard bienveillant et une présence rassurante. Nous garantissons une sécurité physique et affective des joueurs. Ses observations apportent une meilleure connaissance de l'enfant et permettent d'enrichir la transmission faite aux parents. L'observation des jeux des enfants est en effet un outil professionnel riche à différents niveaux.

Exemple de jeux autour du sensoriels

- Le toucher : transvasement de glaçon, transvasement de légumes secs, manipulation de différentes matière (douces, rugueuses, piquantes, lourds, légers, chaud, froid), collage de matières (branches de sapin, cotons, papiers à texture, plumes), livres, jouets à matière, jeux de manipulation, médiation animale ...
- Le goût : ateliers goût, ateliers culinaires, des repas et des goûter diversifiés, ...
- L'odorat : ateliers culinaires, sentir les fruits lors de l'épluchage, plantations, ...
- L'ouïe : histoires sonores, comptines, imagiers sonores, des échanges verbaux, écouter de la musique avec des rythmes différents, intervenantes autour de la musique, ...
- La vue : lecture de livres, ateliers artistiques, puzzles, transvasements,...

LES 5 SENS



Le toucher



La vue



Le goût



L'odorat



L'ouïe